

ESTRUCTURALISMO Y COMUNICACIÓN

Ferdinand de Saussure



Los cursos de lingüística dictados por Ferdinand de Saussure son considerados los fundadores de los métodos de este enfoque. Según Saussure, la lengua es una “institución social”, mientras que la palabra es un acto individual. (Saussure F. s.f)

El estructuralismo extiende las hipótesis de una Escuela Lingüística a otras disciplinas de las ciencias humanas. Una de las importantes tendencias del Estructuralismo es la relectura de los textos fundadores del marxismo y el marxismo sartreano emprendiendo una crítica teórica de la noción de alienación argumentando que ésta es una cuestión de conciencia y no de relaciones sociales. De las relecturas de Marx y su obra se descubrieron los conceptos fundadores de una verdadera ciencia de las formaciones sociales (estructura, superestructura, relaciones de producción, supradeterminación). Siguiendo este enfoque se iniciaron dos escuelas:

CECMAS (Centro de Estudios de las Comunicaciones de Masas)

Escuela creada en Francia en 1960 por Georges Friedmann. Su programa es el análisis de las “relaciones entre la sociedad global y las comunicaciones de masas que se le integran funcionalmente”.

Instituto Gemelli:

En la misma época se crea en Milán un centro comparable, el Instituto Gemelli, fundación independiente de la Universidad, como reacción también a la supremacía de la sociología norteamericana de los medios de comunicación.

Semiotica

La Semiótica es la disciplina que aborda la interpretación y producción del sentido. Estudia fenómenos significantes, objetos de sentidos, sistemas de significación, lenguajes, discursos y los procesos a ellos asociados: la producción e interpretación. Tiene como objeto de estudio los signos. Se define como la ciencia que estudia las propiedades generales de los sistemas, elementos primordiales en la interacción y supervivencia de todo ser humano. En el campo de esta ciencia, el idioma es una variante que enriquece el proceso de estudiopuesto que los signos lingüísticos modifican su estructura y composición. Las diferencias al escribir una palabra proponen nuevas formas de análisis, mismas que parten de un discurso social o visual en específico.

Roland Barthes



“Define a la semiología como aquella disciplina que tiene como objeto todo sistema de signos, cualquiera que sea su sustancia, cualesquiera que sean sus límites: las imágenes, los gestos, los sonidos melódicos, los objetos y los complejos de estas sustancias que se encuentran en ritos, protocolos o espectáculos constituyen, sí no lenguajes, sí al menos sistemas de significación.” (Barthes R. s.f)

Charles Sanders Peirce



“La doctrina de la naturaleza, esencial de las variedades fundamentales de toda posible semiosis” (Sanders C. s.f)